



S

SUPERFLUE

CIE DE MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE

✦ DÉBUTS ✦
Une ode aux préludes baroques

★ DÉBUTS ★

Une ode aux préludes baroques

Pour fêter ses propres débuts, La *Compagnie Superflue* propose un **concert spatialisé** composé d'un florilège de pièces introductives du répertoire baroque français.



Préludes, ouvertures, entrées
Charpentier, Lully, Rameau, Couperin, Hotteterre...



6 MUSICIENS

Christophe Mourault – violon
Myriam Bulloz – violon / alto
Clémence Bourgeois – traverso
Marie Lerbret – flute à bec / basson
Julie Dessaint – viole de gambe
Pierre Boudeville – clavecin et direction

 [Vidéo de présentation](#)

 [Extraits de concert](#)

BESOIN TECHNIQUES

- 1 clavecin 415 (grand français à deux claviers de préférence)
- 6 pupitres
- 2 tabourets de piano

Option avec mise en lumière



PRÉSENTATION

Comment commencer un nouveau projet artistique? Pour moi, la réponse a été toute simple: on commence par raconter le début! Enfin... les débuts: ceux de la musique baroque française mais également les débuts de la Compagnie et enfin mes débuts en tant que musicien.



Ce programme est donc un florilège de pièces introductives, de préludes, d'ouvertures et d'entrées.

À l'origine, le prélude est une courte improvisation à une œuvre instrumentale ou vocale, qui servait à vérifier l'accord et donner la note aux chanteurs. Mais comme tous les musiciens ne sont pas des improvisateurs de talent, des préludes écrits apparaissent. D'abord très proches de l'improvisation, comme les préludes non-mesurés (forme libre sans barre de mesure), ces introductions musicales évoluent vers des formes plus normées, comme l'incontournable Ouverture à la française. Cette diversité fait montre de l'extrême inventivité des compositeurs français des XVII^e et XVIII^e siècles.



Le concert commence par une création, un premier prélude qui symbolise la naissance de notre Compagnie. Le thème est inspiré du prélude de l'Or du Rhin de R. Wagner (oui, on est bien loin de notre répertoire de prédilection), lequel décrit la naissance de l'univers au tout début de sa tétralogie, par l'apparition de l'harmonie à partir du néant. Notre prélude fait également émerger petit à petit des notes qui finiront pas former un accord parfait avant de dériver vers la Quinte Superflue, ce fameux accord typique de la musique baroque française, auquel le nom de notre compagnie fait référence.

Ce prélude s'enchaîne avec l'Ouverture de *Actéon* de M.A. Charpentier afin de rappeler qu'avant la Compagnie Superflue, il y avait *l'ensemble Actéon*, premier ensemble de musique baroque française que j'ai dirigé.



Après ce big bang musical, le programme se développe en plusieurs parties: cordes, vents, musique sacrée, musique théâtrale et enfin tragédie lyrique.

A travers cette musique, j'ai choisi également de vous raconter mes débuts en tant que musicien. Car la plupart de ces œuvres, je les ai découvertes et appréciées pendant mes études ou pendant mes débuts dans la vie professionnelle. Je vous partage ainsi ce qui m'a fait aimer cette musique et ce qui a créé en moi l'ardent désir de la défendre.

Pierre Boudeville



PROGRAMME

Prélude improvisé sur la création d'une quinte superflue

Ouverture - Actéon

Marc-Antoine Charpentier

Second prélude - *L'art de toucher le clavecin*

Prélude - *1ère suite de viole*

François Couperin

Prélude - *Deuxième suite en trio*

Marin Marais

Fanfare - *Troisième suite de pièces*

Prélude en mi mineur - *L'art de préluder op.7*

Jacques Martin Hotteterre

Marche du Roi de la Chine - *Suite en mi*

André Danican Philidor

Prélude en Ré majeur - *L'art de préluder op.7*

Jacques Martin Hotteterre

Symphonie grave - *Première suite de trio*

Rondeau - *Sixième suite de trio*

Pierre Danican Philidor

Prélude en ré mineur pour clavecin

Louis Couperin

Prélude - *Te deum, H.146*

Marc-Antoine Charpentier

Lettres Hébraïques - troisième leçon des ténèbres

François Couperin

entremêlés de quatre préludes sacrés

Marc-Antoine Charpentier

Ouverture - *8ème concert dans le goût théâtral*

François Couperin

Entrée des mores - *Le malade imaginaire*

Marc-Antoine Charpentier

Marche pour la cérémonie des turcs - *Le Bourgeois gentilhomme*

Canarie - *Le Bourgeois gentilhomme*

Jean-Baptiste Lully

Ouverture - *Cadmus et Hermione*

Jean-Baptiste Lully

Entrée de Polymnies - *Les Boréades*

Ouverture - *Zaïs*

Jean-Philippe Rameau



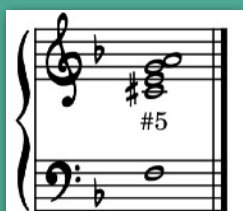
Infuser la musique baroque française dans l'imaginaire collectif.

Afin de faire découvrir ou redécouvrir à un large public la richesse et l'importance du répertoire baroque français, la **Compagnie Superflue** développe des projets personnels et inventifs, qui vont du concert spatialisé au théâtre musical.

Créée en 2025 par le chef et claveciniste Pierre Boudeville, la **Compagnie Superflue** rassemble des chanteurs et instrumentistes spécialistes du répertoire du grand siècle.

Au travers de propositions de concerts et spectacles variés, Pierre Boudeville partage une vision personnelle de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. En ciblant l'essence de ce qui lui a fait aimé cette musique, il offre avec la Compagnie Superflue une approche immersive, sensorielle ou ludique des oeuvres de Rameau, Charpentier, Couperin...

Pour imprégner cette musique en profondeur, la Compagnie développe de nombreux projets d'Education Artistique et Culturelle.



Quinte superflue en ré m

La **compagnie Superflue** tient son nom de la **Quinte superflue**:

Accord de dominante avec la basse sur la médiate (3^e degré) d'une tonalité mineure. La basse et la sensible forment un intervalle de quinte augmentée, dit quinte superflue à l'époque baroque.

Cet accord d'une expressivité folle est très utilisé dans la musique baroque française.



Pierre Boudeville

Pierre Boudeville noue un lien très fort avec la musique baroque française dès son passage à la maîtrise de Bretagne où il a été biberonné à la musique de Charpentier, Brossard, Delalande et tant d'autres.



Ce lien se renforce pendant ses études au Centre de Musique Baroque de Versailles et par la suite avec ses activités de claveciniste et chanteur professionnel. Il a ainsi la chance d'approfondir l'interprétation de ce répertoire sous la direction des plus grands maîtres tel que Olivier Schneebeli, Hervé Niquet, Martin Gester, Christophe Rousset, Leonardo Garcia Alarcon...



Son désir ardent de défendre la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles le pousse à créer l'ensemble Actéon en 2009. Cette première aventure spécialisée dans la musique vocale et sacrée, l'amène dans des lieux prestigieux comme la Chapelle Royale du château de Versailles, le festival d'Utrecht, le festival Jean de la Fontaine, le festival de musique sacrée de St-Malo... Et il crée un cycle de concerts, « Les Motets du Mont », à l'Eglise St-Pierre de Montmartre.

Musicien complet, il obtient un bachelor de chant lyrique au conservatoire d'Amsterdam en 2011, un DEM de clavecin au CRR de Paris en 2013 ainsi qu'un DEM de direction d'orchestre au CRD d'Évry en 2019 dans la classe de Nicolas Brochot.



Après l'obtention de ce diplôme, il décide se consacrer entièrement à cette discipline. Il dirige aujourd'hui l'orchestre du conservatoire de Palaiseau et il est directeur artistique de la troupe Oya Kephale.



Rattraper par son appétence pour le répertoire du grand siècle, il fonde en 2025 la Compagnie Superflue.

ATELIERS MÉDIATION CULTURELLE

Créer des rencontres avec la musique baroque française

Persuadé que chaque personne peut s'émouvoir et interagir avec la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles, la Compagnie Superflue propose des projets et activités variés pour permettre à tous de (re)découvrir ce répertoire.

Voici plusieurs propositions d'ateliers qui pourront se réaliser en amont d'une prestation. Vous pouvez également nous faire part de vos idées afin d'imaginer de nouveaux projets communs.

**« L'ordinaire est souvent le tremplin de l'extraordinaire. »
- Jean Cocteau -**

1. Conférence d'avant-DÉBUTS

Présentation au clavecin de Pierre Boudeville avant le concert
30 minutes

- ✦ Situer dans l'histoire de la musique et expliquer les différences entre prélude non-mesuré, ouverture à la française, entrée...
- ✦ Présenter et faire entendre une quinte superflue

2. Ateliers avec chœur ou groupe de musique ancienne amateur

Une ou plusieurs répétitions avec Pierre Boudeville

- ✦ Travailler des œuvres de musique baroque française avec des ensembles amateurs.
- Ce travail pourra donner lieu à un concert spécifique ou bien se greffer au spectacle DÉBUTS.

3. Les sons magiques du clavecin

Atelier en crèche, maternelle, primaire avec Pierre Boudeville *30 minutes*

- ✦ Découvertes des sons du clavecin
- ✦ Pour les maternelles et primaires, explications sur l'instrument
- ✦ Comptines et danses

4. Une journée de roi

En collège ou lycée, faire vivre une journée ponctuée de musique comme au temps de Louis XIV *3 musiciens*

- ✦ Début de journée en musique
- ✦ A la place de la sonnerie, faire entendre des extraits de musique baroque française
- ✦ Déjeuner musical
- ✦ Interventions en classe



CIE DE MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE



Contact

Pierre Boudeville
contact@compagniesuperflue.fr
06 77 11 74 06

www.compagniesuperflue.fr